

- 6) / සරි මප / ධනි සිති ධප / මප ධප / මප ගුරි ස- / යන තානාලංකාරය අයත් රාගය වන්නේ
- | | | |
|-----------|---------------|-------------|
| I. ආසාවරී | III. හෙරව | V. ජ්‍යෙෂ්ඨ |
| II. දේස් | IV. භාගේශ්‍රී | |
- (.....)

- 7) ස නි ධ ස , ම ගු රි ස , ලෙස ස්වර සංගති යෙදෙන රාගය කුමක් ද?
- | | | |
|------------|----------------|--------------|
| I. හෙරව | III. භාගේශ්‍රී | V. ජයජයවන්ති |
| II. ආසාවරී | IV. දේස් | |
- (.....)

- 8) තිහායි, මීන්ඩි, ගමක්, ජලා යන ශිල්ප ක්‍රම සියල්ලම යොදා ගත හැකි ශාස්ත්‍රීය අංගයකි.
- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| I. ශාස්ත්‍රීය බ්‍යාල් ගායනයකදී | IV. ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදනයකදී |
| II. ශාස්ත්‍රීය ධ්‍රැපද් ගායනයකදී | V. ශාස්ත්‍රීය වයලින් වාදනයකදී |
| III. ශාස්ත්‍රීය සන්තුර් වාදනයකදී | |
- (.....)

- 9) පහත දැක්වෙන රාග අතරින් උත්තරාංගවාදී රාග යුගලය තෝරන්න.
- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| I. දේස් - භාගේශ්‍රී | IV. හංසධ්වනි - තිලක්කාමෝද් |
| II. කාලිංගඩා - ජයජයවන්ති | V. ජයජයවන්ති - ආසාවරී |
| III. ආසාවරී - හෙරව | |
- (,.....)

- 10) දෙගුණ, තෙගුණ, සිව්ගුණ වශයෙන් ගුණ කරමින් (ලයකාරී) ගයනු ලබන ගායන ශෛලීන් දෙකක් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
- | | |
|------------------------|---------------------|
| I. ගසල් - ධමාර් | IV. ධමාර් - බ්‍යාල් |
| II. ධ්‍රැපද් - ධමාර් | V. චතුරංග - ධමාර් |
| III. ධ්‍රැපද් - චතුරංග | |
- (.....)

- 11) රාග දෙකක වෙනස හඳුනා ගැනීමට වඩාත්ම ප්‍රයෝජනවත් අංගය කුමක් ද?
- | | |
|----------------------|--------------------|
| I. මේලය වේ. | IV. ගායන සමය වේ. |
| II. රාග ජාතිය වේ. | V. වාදි සංවාදි වේ. |
| III. රාග සංගතීන් වේ. | |
- (.....)

- 12) පණ්ඩිත් “හිමි සෙන් ජෝෂි”වඩාත්ම ප්‍රසිද්ධියට පත්ව ඇති ගායන ශෛලිය කුමක් ද?
- | | | |
|------------|---------------|---------|
| I. බ්‍යාල් | III. ධ්‍රැපද් | V. හජන් |
| II. ගසල් | IV. චතුරංග | |
- (.....)

- අංක 13 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා පහත ප්‍රස්තාරය ඇසුරු කර ගනිමින් පිළිතුරු සපයන්න.

- 13) ඉහත ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිඹිබු වන රාගය සහ තාලය පිළිවෙලින් දක්වා ඇති පිළිතුර වන්නේ,
- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| i. ආසාවරී රාගය - දීප්වන්දි තාලය | iv. තිලක්කාමෝද් රාගය - දීප්වන්දි තාලය |
| ii. දේස් රාගය - ජප් තාලය | |
| iii. ජ්‍යෙෂ්ඨ රාගය - ජප් තාලය | v. දේස් රාගය - දීප්වන්දි තාලය |
- (.....)

14) නියමිත රාශයට අදාලව ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිඹිබු වන “කන් ස්වරය” සහ “වක්‍ර ස්වරය” පිළිවෙළින් සඳහන් පිළිතුර තෝරන්න.

- i. පංචමය සහ මධ්‍යමය වේ.
- ii. කෝමල ගාන්ධාරය සහ කෝමල නිෂාදය වේ.
- iii. පංචමය සහ රිෂභය වේ.
- iv. රිෂභය සහ කෝමල ගාන්ධාරය වේ.
- v. කෝමල නිෂාදය සහ රිෂභය වේ. (.....)

15) ප්‍රස්තාරයෙන් දැක්වෙන රාශයෙහි යෙදෙන විවාදී ස්වරය සහ රාශ ජාතිය නිවැරදිව දක්වා ඇත්තේ

- i. කෝමල නිෂාදය සහ සම්පූර්ණ ජාතිය.
- ii. උච්ච කෝමල ගාන්ධාරය සහ සම්පූර්ණ ජාතිය.
- iii. කෝමල නිෂාදය සහ සම්පූර්ණ ජාතිය.
- iv. කෝමල ගාන්ධාරය සහ ශාඛව සම්පූර්ණ ජාතිය.
- v. උච්ච කෝමල ගාන්ධාරය සහ ශාඛව ජාතිය. (.....)

16) ස්වර පිහිටීම අනුව වඩාත්ම සමානතාවයක් පෙන්වුම් කරන භාණ්ඩ යුගලය තෝරන්න.

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| I. වයලින් - මැන්ඩලින් | IV. එස් රාජ් - දිල් රුබා |
| II. සාරංගි - සන්තුර් | V. ගිටාර් - සරෝද් |
| III. සිතාර් - තාම්පුරා | |
- (.....)

17) “අද්ව දර්ශක ස්වරය” පදනම් කර ගනිමින් හඳුන්වනු ලබන රාශ වර්ගය කුමක් ද?

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| I. උත්තරාංග වාදී රාශ | IV. පූර්වාංග වාදී රාශ |
| II. පරමෙල ප්‍රවේශික රාශ | V. සමප්‍රකෘති රාශ |
| III. සන්ධි ප්‍රකාශ රාශ | |
- (.....)

18) එකම ස්වරය ශුද්ධ හා කෝමල යන දෙයාකාරයෙන්ම යෙදෙන රාශ යුගලයක් වන්නේ,

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| I. හෙරව - කාලිංගඩා | IV. භාගේශ්‍රී - හංසධ්වනි |
| II. දේස් - ජයජයවන්ති | V. දේස් - තිලක්කාමෝද් |
| III. ආසාවරී - ජ්‍යෙෂ්ඨපුරි | |
- (.....)

19) මන්ද්‍ර හා මධ්‍ය ස්වරය වැඩි වශයෙන් ඇසුරු කරන උත්තරාංගවාදී උදය සන්ධි ප්‍රකාශ රාශයකි,

- | | | |
|-------------|------------|----------------|
| I. කාලිංගඩා | III. හෙරව | V. තිලක්කාමෝද් |
| II. දේස් | IV. ආසාවරී | |
- (.....)

20) කිසියම් ස්වරයක් එහි දෙපස ඇති ස්වර ඇසුරු කර ගනිමින් වලනය කොට ගැයීම, හඳුන්වනු ලබන්නේ කෙසේ ද?

- | | | |
|--------------------|----------------------|------------------|
| I. මූර්කි නමින් ය. | III. මීන්ඩි නමින් ය. | V. උපජ් නමින් ය, |
| II. ගමක් නමින් ය | IV. කණ් නමින් ය. | |
- (.....)

21) සොකරි, කෝළම්, නාඩගම් සහ නූර්ති යන රංග ශෛලීන් රංග ගත කළ ස්ථාන අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- I. තානායම් පොළ, කමත, වේදිකාව, කරලිය
- II. කරලිය, වේදිකාව, කමත, තානායම් පොළ
- III. කමත, කරලිය, තානායම් පොළ , වේදිකාව
- IV. වේදිකාව, කරලිය, තානායම් පොළ, කමත
- V. කමත, තානායම් පොළ, කරලිය, වේදිකාව (.....)

22) වේද ගීතිකා ගැයෙන ආකාරය විස්තර වී ඇත්තේ,

- | | |
|----------------------|-----------------|
| I. අතර්වන් වේදයේය. | IV. සාම වේදයේය |
| II. සෘග් වේදයේය. | V. යජුර් වේදයේය |
| III. උපනිශාද් වේදයේය | |

(.....)

23) පොතේ ගුරු, සබ්බ විදානේ, සුත්තධාරී යන වර්ග ඇතුළත් රංග ශෛලීන් අනුපිළිවෙළින් නම් කරන්න.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| I. නාඩගම්, කෝළම්, නූර්ති | IV. නූර්ති, නාඩගම්, කෝළම් |
| II. කෝළම්, නාඩගම්, නූර්ති | V. නාඩගම්, නූර්ති, කෝළම් |
| III. නූර්ති, කෝළම්, නාඩගම් | |

(.....)

24) පහත දැක්වෙන ගී පාද අතරින් ගැමි සමාජයේ “සාමුහික බව” දනවන අවස්ථා විදහා දක්වන ගී පාද වන්නේ,

- | | | |
|--------------------------------------|----------|--------|
| A. රත් රත් පටි ඉන වට දිලිසෙනවා | | |
| B. අත්ත බිදෙයි පය බුරුලෙන් තබා වරෙන් | | |
| C. තෙල් ගාලා හිස පිරන් නැනෝ | | |
| D. කාරිය කෙරෙන තුරු කාගෙන් රැවටිල්ල | | |
| E. වලිගය ඇති ගොනා මැස්සන්ට බැට දුනි | | |
| I. A C | III. B C | V. D E |
| II. A E | IV. B D | |

(.....)

25) විභාග වල මාත්‍රා සංඛ්‍යා එකිනෙකට වෙනස්ව යෙදෙන, විභාග හතරකින් යුත් තාලය කුමක් ද?

- | | | |
|-----------------|----------------|-------------------|
| I. තිලවඩා තාලය. | III. ජප් තාලය | V. දීප්වන්දි තාලය |
| II. පංජාබ් තාලය | IV. ධමාර් තාලය | |

(.....)

26) ගැල් ගී, පැල් ගී, පතල් ගී, නැළවිලි ගී යන ගී වර්ගයන් සඳහා පොදුවේ අදාළ වන නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,

- | | |
|-------------------------------------|--|
| I. සියලුම ගී සාමුහිකව ගැයේ. | |
| II. සියලුම ගී මෙහෙ ගී ගණයට අයත් වේ. | |
| III. සියලුම ගී අනාසාතාත්මකව ගැයේ. | |
| IV. සියලුම ගී සමාජ ගී ගණයට අයත් වේ. | |
| V. සියලුම ගී ඒකලව ගැයේ . | |

(.....)

27) කෝට්ටේ යුගයෙන් ආරම්භ වී , මහනුවර යුගයෙහි ප්‍රචලිත වූ ගීත විශේෂය කුමක් ද?

- | | | |
|------------|----------------|--------------|
| I. හටන් ගී | III. ප්‍රශස්ති | V. නාඩගම් ගී |
| II. වන්නම් | IV. නූර්ති ගී | |

(.....)

28) C -Major scale අයත් සියළුම ස්වර ඇතුළත් Minor scale ය කුමක් ද?

- | | | |
|-------------------|--------------------|-------------------|
| I. G Minor scale | III. A Minor scale | V. Eb Minor scale |
| II. D Minor scale | IV. Bb Minor scale | |

(.....)

29) ආකෘතියෙන් ද, වාදන ශිල්ප ක්‍රම හා ධ්වනි ගුණයෙන් ද, වඩාත් සමාන සංගීත භාණ්ඩ යුගලයක් වන්නේ,

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| I. ස්වර මණ්ඩලය - සන්තුර් | IV. එස් රාජය - දිල් රුබාව |
| II. තබ්ලාව - පක් වාජය | V. ෂෙනායි - බටනලාව |
| III. සිතාර් - සරෝද් | |

(.....)

30) ආසානය තබා සමග්‍රහය නොදක්වන තාල පදය කුමක් ද?

- | | | |
|-------------|-----------------|----------------|
| I. ඒක් තාලය | III. රූපක් තාලය | V. තිලවඩා තාලය |
| II. වෞ තාලය | IV. ධමාර් තාලය | |

(.....)

• අංක 31 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න වල ඇති හිස්තැන් සඳහා සුදුසුම පිළිතුර ලියන්න.

31) ශාස්ත්‍රීය වාදනයක් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සංගීත භාණ්ඩයේ අනුනාද තත් සුසර කර තිබීම ඉතා වැදගත්ය. මෙම කියමන අදාල වන සංගීත භාණ්ඩ දෙකකි සහ ය.

32) “ග ධ රි ප නි ග්” වශයෙන් තත් සුසර කරනු ලබන සංගීත භාණ්ඩය වන අතර රිදම් , බේස්, ලිඩ්, යන අංග තුනම යොදා ගනිමින් සුළගේ ආධාරයෙන් වාදනය කළ හැකි ස්වර පුවරු භාණ්ඩය වේ.

33) පිළිගත් සංගීත පද්ධතීන් ලෙස සළකනු ලබනුයේ පෙරදිග, අපරදිග, ඉස්ලමික් සහ නම් වූ සංගීත පද්ධතීන් ය.

34) වේද මන්ත්‍ර ගායනා වල දී භාවිතා වූ ප්‍රධාන ස්වර තුන හඳුන්වනු ලබන්නේ , අනුදාන්ත සහ යනුවෙනි.

35) ස්ථායී , අන්තරා වලට අමතරව ධ්‍රැපද් ගීත වල සහ යනුවෙන් කොටස් දෙකක් ඇත.

36) රාගධාරී සංගීතයට අයත් වන ලෙස සිංහල ගීත රාශියක් නිර්මාණය කළ සංගීතඥ මහතා විසින් නම් ග්‍රන්ථය රචනා කර ඇත.

37) පඩිතුමා විසින් වර්තමානයේ භාවිතා වන ප්‍රස්තාර ක්‍රමය හඳුන්වා දී , බ්‍යාල් ගීත දහස් ගණනක එකතුවක් ලෙස ලියන ලද පොත් බාණ්ඩ හය ලෙස හඳුන්වයි.

38) සංගීත ශාස්ත්‍රය පිළිබඳ ලියවුණු පැරණිතම ග්‍රන්ථය හරතමුණි පඩිවරයා ගේ වන අතර අනෙක් වැදගත් ශාස්ත්‍රීය කරුණු ඇතුළත් ග්‍රන්ථය වන්නේ පඩිතුමා විසින් රචිත “සංගීත රත්නාකරයයි”.

39) ඇමෙරිකානු ජාතික නම් මනෝවිද්‍යාඥයා විසින් හඳුන්වා දුන් “බහු විධි බුද්ධි න්‍යායය” අනුව ස්වර ස්ථාන පිළිබඳ අවබෝධය ඇති වීමට බුද්ධිය හේතු වන බව පවසා ඇත.

40) ආචාර්ය ප්‍රේමසිරි කේමදාසයන් නිර්මාණය කළ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත ඔපෙරා වේ.

41) , මුද්ගරිකාව සහ යනුවෙන් මැද කනෙහි අස්ථිකා තුනක් පිහිටා ඇත.

42) උච්ච සංඛ්‍යායේ කම්පන සංඛ්‍යාතය 512 Hz නම් මධ්‍ය සංඛ්‍යාතය සහ මධ්‍ය පංචමයේ කම්පන සංඛ්‍යාත වන්නේ පිළිවෙළින් හා යි.

ග ප ප	ග ප -	ම ධ ධ	ම ධ -
නි නි ප	නි රි නි	සි - -	- - -

- 43) ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයට ගැලපෙන ලෙස කෝඩ්ස් වාදනය කිරීමේ දී C , සහ යන chords තුන ප්‍රමාණවත් වේ.
- 44) ග ස රි ම , ම රි ග ප , ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ පියවරට අයත් ස්වර හතර වන අතර එහි අවරෝහණ ස්වරූපයේ පළමු පියවරට අයත් ස්වර හතර නම් වේ.
- 45) බටහිර ගීත නාට්‍ය නමින් ද , කිසියම් තේමාවක් මත නිර්මාණය වූ සංගීත සංරචනය නමින් ද හඳුන්වනු ලබයි.
- 46) බටහිර සංගීතයේ soprano , , tenor , ලෙස මූලික හඬතල හතරක් භාවිතා වේ.
- 47) “එර්දි වෙලා උඩු ගුවනෙ වඩින්නේ” ශාන්ති කර්ම ගීතයක් වන අතර “ගුණ දැනේ බෝසත් අනේ” ශාන්ති කර්ම ගීතයකි.
- 48) “ දිං තං තං / ගති තග තං / යනු නම් අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩයෙන් වයනු ලබන තාල පදයක් වන අතර , එය භාවිතා වනුයේ රංග සම්ප්‍රදාය සඳහා ය.
- 49) ගීතය මධ්‍යයේ දොහොරාවක් ද යෙදී ඇති “ වාසනා දිනේකි මේක පාමු තුටින් සිතේ” නූර්ති ගීතයේ තනුව පිළිවෙළින් සහ තාලය අනුව නිර්මාණය වී ඇත.
- 50) සහ යන ගායනා ශෛලීන් සඳහා තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස පක්වාජය යොදා ගනී.

(ලකුණු 2 x 50 = 100)

- i. ඉහත රාග හඳුනාගෙන අදාල ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සමග රාගයේ නම ලියන්න. (ලකුණු 08)
- ii. එම රාග අතරින් රාග ජාතිය පිළිබඳ මත තුනක් සහිත රාගය නම් කර , ඉහත සඳහන් නොවන ආකාරයේ වෙනත් “සංගති” දෙකක් ලියා , එම රාගයට අදාලව “පල්ටාවක්” නිර්මාණය කර ලියන්න. (ලකුණු 06)
- iii. “පරමේල ප්‍රවේශික” රාගය නම් කර , එම රාගය ඇසුරෙන් ස්වර 30 කට නොඅඩු ආලාප ඛණ්ඩයක් නිර්මාණය කරන්න. (ලකුණු 04)
- iv. ඉහත D සහ H රාග ඇසුරෙන් නිර්මාණය වී ඇති සරල ශාස්ත්‍රීය ගීත දෙකක් නම් කරන්න .(ලකුණු 02)

3)

ස ක්‍රි ධ්‍රි න්‍රි	ස ග්‍ර ම -	රි ග්‍ර ම ප	රි ග්‍ර රි ස
0	3	x	2

- i. ඉහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය මිශ්‍ර රාගයකට අයත් වේ.එම ස්වර ප්‍රස්තාරයේ පූර්වාංගයෙන් පිළිඹිබු වන නිර්දේශිත රාගයේ නම සහ උත්තරාංගයෙන් පිළිඹිබු වන නිර්දේශිත රාගයේ නම ලියා , මුකඩාවට අයත් ස්වර කොටස ද ලියන්න. (ලකුණු 03)
- ii. ඒක් තාලයේ යේකාව නියමිත තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කර , ඉහත සඳහන් ස්වර රචනාවේ ,ස්වර පිළිවෙල වෙනස් නොවන සේ ඒක් තාලයට අනුව ගලපා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06)
- iii. ඒක් තාලයේ මිතියට සමාන වන වෙනත් තාලයක් නම් කර ,එම තාල දෙක අතර සමානතා තුනක් සහ අසමානතා තුනක් ලියන්න. (ලකුණු 07)
- iv. ආවර්ථයකට මාත්‍රා 8 , 12 , 14 , සහ 16 බැගින් යෙදෙන තාල යුගලයන් හතරක් පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

11 කොටස

4) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත රංග ශෛලීන් දෙකකට අදාල තොරතුරු පහත දැක්වේ.

- a) කෘෂි කර්මය හා සම්බන්ධ සශ්‍රීකත්වය හා බැඳී තිබේ.
- b) පරයාගේ චරිතය රග දක්වයි.
- c) සබේ විදානේ චරිතයට ප්‍රධාන තැනක් හිමි වේ.
- d) පාට වරුණ පුත පරමණ්ඩල පුත.....
- e) විවිධ චරිත භාසාට ලක් කෙරේ.
- f) ගැට බෙරය වාදනය කරයි.
- g) ගම්බිර කාලිංග නුවර නිරිදුගෙ වාසල පුරයට....
- h) තනු රටා උඩරට ශාන්ති කර්ම හා සම්බන්ධ වේ.
- i) පහතරට නර්තන අංගයන්ගෙන් පෝෂණය වී ඇත.
- j) රංග භූමිය ලෙස “කමත” යොදා ගනී.
- k) දෙවොල් බෙරය සහ භොරණුව භාවිතා කරයි.
- l) රංග භූමිය “තානායම්පොල” ලෙස හැඳින් වේ.

A රංග ශෛලිය	B රංග ශෛලිය

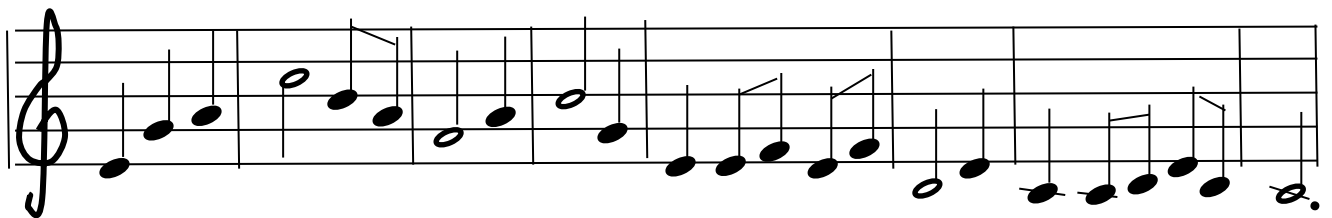
- i. ඉහත වගුවෙහි රංග ශෛලීන් දෙක නම් කරන්න. මුලින් දක්වා ඇති තොරතුරු රංග ශෛලීන්ට අනුකූලව වගු ගත කරන්න. (ලකුණු 08)
- ii. නාඩගම් සහ නූර්ති රංග ශෛලීන් අතරින් එක් රංග ශෛලියකට අදාළ වන නාට්‍යමය ලක්ෂණ හතරක් සහ සංගීතමය ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 08)
- iii. නූර්ති ගීතයක සහ නාඩගම් ගීතයක මුල් පාද දෙක වෙන් වෙන්ව පද ප්‍රස්තාර කරන්න (ලකුණු 04)

5) ශ්‍රී ලාංකීය ජන ගීතය , ගැමි ගී සහ සේ ගී ලෙස කොටස් දෙකකි . මින් ගැමි ගී බොහොමයක් අනාසානාත්මකය.

- i. අනාසානාත්මක ගැමි ගී වර්ග 05ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 05)
- ii. ඔබ නම් කළ ගැමි ගී වර්ග වල මුල් පාදයන් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05)
- iii. ගැමි ගී සහ සේ ගී සන්සන්දනාත්මකව විස්තර කරන්න. (කරුණු 05ක් සෑහේ) (ලකුණු 05)
- iv. “ප්‍රශස්ති ගීතයක්” හෝ “භටන් ගීතයක්” ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 05)

111 කොටස

6)



- i. ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)
- ii. එම අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ “ටයිම් සිග්නේචරය” (time signature) සහ නින්දුස්තානී තාල පදයේ නම ලියන්න. (ලකුණු 04)
- iii. අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳ සම්පූර්ණ ගැලීම් සටහනක් සකස් කර ,එහි වර්ග වලට අදාළ වන සංගීත භාණ්ඩ දෙකක් බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 10)
- iv. අපරදිග සංගීතයේ යොදා ගන්නා හඬ තළ හතර ලියා , ඊට ගැලපෙන වයලින් පවුලේ සාමාජිකයින් පෙළ ගස්වන්න. (ලකුණු 02)

7)

- i. ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් ගීත එක්තරා කාල වකවානුවක මෙරට රසිකයින්ගේ ජනාදරයට පත් විය.ඒ ඇසුරෙන් පහත ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු ලියන්න.

- එම ගීත විශේෂය සඳහා පුරෝගාමී වූවන් ,
- සංගීත කණ්ඩායම් 04ක් ,
- භාවිතා කළ සංගීත භාණ්ඩ 04ක්,
- ජනප්‍රිය වූ ගීත 04 ක් ,

(ලකුණු 08)

- ii. සරල ශාස්ත්‍රීය පදනමක් සහිතව රාගධාරී අංග ඇතුළත් සරල ගීත හතරක ගායකයා/ගායිකාව ,සංගීත නිර්මාණකරුවා, ආශ්‍රය කර ගත් රාගය ආදී කරුණු ඇතුළත් කරමින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න. (ලකුණු 08)

ගීතය	ගායකයා/ගායිකාව	රාගය	සංගීත නිර්මාණකරුවන්
1			
2			
3			
4			

- iii. සරල ගීතයක යෙදෙන පහත සඳහන් අංග පිළිබඳව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04)

- Introduction
- Adlib
- Counter points
- Bits

8) පහත සඳහන් කොටස් අතරින් හතරක් තෝරා ගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

- බටහිර සංගීතඥයින් 3 ක් නම් කර , ඉන් එක් අයෙක් විසින් කළ නිර්මාණ දෙකක් ලියන්න.
- සංධිවනියක (symphony) ඇතුළත් විශේෂ ලක්ෂණ පහක් ලියන්න.
- විශිෂ්ට නාරායන් භාත්තර්ථි පඬිතුමා හින්දුස්ථානී සංගීතයට කළ සේවය පිළිබඳ කරුණු පහක් ඇතුළත් වන සේ ඇගයීමක් කරන්න.
- මෝගල් යුගයේ දී උතුරු සහ දකුණු වශයෙන් භාරතීය සංගීතය බෙදී ඇත. එම සංගීත පද්ධති දෙකෙහි සමානතා දෙකක් සහ අසමානතා තුනක් ලියන්න.
- පහත ගායනා ශෛලීන් අතරින් එක් ගායන ශෛලියක් පිළිබඳව කරුණු පහක් ඇතුළත් වන සේ විස්තරයක් කරන්න.
 - ධ්‍රැපද් ගායන ශෛලිය
 - ධමාර් ගායන ශෛලිය
 - බ්‍රාල් ගායන ශෛලිය

(ලකුණු 5 X 4 = 20)

